



Министерство культуры Российской Федерации
Российский государственный институт сценических искусств
ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИСУРЫ
КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

ДИСТАНЦИОННАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

«НОРМАТИВНОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ
И МЕТОДИКА ИСПРАВЛЕНИЯ ГОВОРОВ»

Автор-составитель:
Алфёрова Любовь Дмитриевна,
кандидат искусствоведения, профессор

УТВЕРЖДЕНА приказом от 19.05.2020 г. № 68-о

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

15 мая 2020 г.

Рег. номер ДПК-2

Санкт-Петербург
2020

I. Организационно-методический раздел

1. Цели и задачи

В основе курса повышения квалификации по дисциплине «Сценическая речь» лежит научно-методический и практический опыт кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств, а также исследования ведущих специалистов в области нормативного сценического произношения и живых фонетических процессов русской речи.

Цели курса:

- углубить теоретические знания в области русского сценического произношения, лежащего в основе речевой театральной практики;
- обучить методике работы над исправлением говоров и приведению речи к литературной норме.

Задачи курса:

- ознакомить с современными требованиями к орфоэпической культуре
- выработать навыки фонетического анализа говорной речи
- сформировать логику и последовательность пошаговой методики исправления говоров
- систематизировать приемы работы над ритмом речи в процессе освоения нормативного сценического произношения

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

Курсы призваны служить развитию и углублению профессиональной компетенции педагогов по сценической речи, а также руководителей театральных коллективов и студий художественного слова, артистов театров. «Сценическая речь» является одной из ведущих профессиональных дисциплин в театральном учебном заведении. Следуя художественным традициям русского театра, актер должен обладать высоким уровнем орфоэпической культуры, владеть нормативным сценическим произношением. Это профессиональное требование предполагает тщательную работу по устранению диалектных явлений в речи. Обучение сценической речи происходит в тесном взаимодействии с мастерством актера, поэтому практические занятия включают в себя современные актерские технологии обучения. Методологической базой предмета является учение К.С. Станиславского о сценическом слове.

3. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Программа курса рассчитана на обучение педагогов, преподающих сценическую речь на актерских курсах, поэтому результаты обучения и учебный план разрабатывается на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Актерское искусство», с учетом специализации «Артист драматического театра и кино».

Слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), в том числе общепрофессиональными компетенциями в художественно-творческой деятельности:

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9).

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7).

II. Содержание программы

4. Темы и их краткое содержание

Тема 1. Нормативное сценическое произношение на современном этапе. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Тема 2. Как услышать говор? Принципы анализа особенностей фонетики говорного произношения.

Тема 3. Роль ритма в исправлении говоров. Ритмика русской речи. Упражнения на координацию ритма речи и ритма движения.

Тема 4. Методика освоения ритмических структур русского слова. Практические приемы выделения ударных гласных: «мануальная» артикуляция.

Тема 5. Выработка слухопроизносительных навыков нормативного (литературного) произношения с использованием фонетической ритмики.

Тема 6. Закрепление нормативного произношения на специально подобранных тренировочных текстах. Активизация речевого слуха и выработка навыков слухового контроля за произношением.

Тема 7. Тренинг нормативного произношения с использованием материалов фонопособия. Анализ произношения и исправление ошибок.

Тема 8. Тренинг нормативного произношения с использованием материалов фонопособия. Закрепление навыков.

5. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
Тема 1. Нормативное сценическое произношение на современном этапе. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.	1		
Тема 2. Как услышать говор? Принципы анализа особенностей фонетики говорного произношения.	1		
Тема 3. Роль ритма в исправлении говоров. Ритмика русской речи. Упражнения на координацию ритма речи и ритма движения.	0,5	1	1
Тема 4. Методика освоения ритмических структур русского слова. Практические приемы выделения ударных гласных: «мануальная» артикуляция	0,5	1	
Тема 5. Выработка слухопроизносительных навыков нормативного (литературного) произношения с использованием фонетической ритмики.		1	1
Тема 6. Закрепление нормативного произношения на специально подобранных тренировочных текстах. Активизация речевого слуха и выработка навыков слухового контроля за произношением.		2	1
Тема 7. Тренинг нормативного произношения с использованием материалов фонопособия. Анализ произношения и исправление ошибок.		2	1
Тема 8. Тренинг нормативного произношения с использованием материалов фонопособия. Закрепление навыков. (зачетное занятие)		2	
ИТОГО часов:	3	9	4
	16		

III. Форма итоговой аттестации

Зачет

IV. Рекомендуемая литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 6-е. - М.: Просвещение, 1984. – 384 с.
2. Алфёрова Л.Д. Проблема говорков в сценической речи. Монография. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с., с прилож.
3. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2012. - 104 с.
4. Алфёрова Л.Д. , Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. Учебное пособие. - Петрозаводск, ПетрГУ, 2005. – 136 с.
5. Богданова Н.В. Живые фонетические процессы русской речи. Учебно-методическое пособие по современному русскому литературному языку. – СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2001. - 186 с.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
7. Винокур Г.О. Биография и культура. Русское сценическое произношение. - М.: Рус. Словари, 1997. – 174 с.
8. Искусство сценической речи /Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. - М.: ГИТИС, 2007.- 340с.
9. Галендеев В.Н. Сценическая речь – Школа – Театр. Избранные работы о сценическом искусстве. СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.
10. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 5-е, стереотип. - М., КомКнига, 2006, -264 с.
11. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. Разговорный пласт телевизионной речи в нормативном аспекте. Изд. 5-е, стереотип. - М.: УРСС, 2003. – 517с.
12. Мельникова А.А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
13. Оссовская М.П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы) – М.: Граница, 2009. – 126 с.
14. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). - М.: «ИПЦ Маска», 2007. -114с.

- 15.Панов М.П. История русского литературного произношения XXVIII-XX вв. Изд. 3-е., стереотип. - М. КомКнига, 2007. - 456с.
(Лингвистическое наследие XX в.)
- 16.Петрова А.Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов. Изд. 2-е, испр. и перераб. - М.: «Аспект Пресс», 2017. - 144с. (Серия «Мастер-класс»)
- 17.Русская диалектология. Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. В.В. Колесова – 2-е изд., - М.: Высшая школа, 1998. - 2007 с.
- 18.Русское сценическое произношение/Отв. ред. С.М. Кузьмина. М.: Наука, 1986. - 236 с.
- 19.Сценическая речь. Теория. История. Практика. Коллективная монография. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. -280 с.
- 20.Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л.: Наука, 1983. - 162с.

Дополнительная литература:

1. Осовская М.П. Московский говор в жизни и на сцене. М.: изд-во театрального института имени Бориса Щукина, 2003.- 60с.
2. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. СПб.: СПбГАТИ, 2005.- 135с.

V.Календарный учебный график **(График учебного процесса)**

**Индивидуальный 6 занятий по 2 ак. часа
с зачетом на последнем занятии**